四庫全書

子部

葬法倒杖

唐 楊筠松 撰

認太極

穴場金魚水界圓暈在隱微之間者為太極上是微茫水分下是微茫水合合處為小明堂容人側卧便是穴場有此圓暈則生氣内聚故為真穴立標桃對於此而定無此者非也若暈頂再見一二半暈如初三夜月樣者名曰天輪影有三輪者大地也

分兩儀

暈間凹陷者為陰穴凸起者為陽穴是謂兩儀就身作穴者為陰龍宜陽穴另起星峰作穴者為陽龍宜陰穴皆有饒減或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼者為二氣相感則取陰陽交媾之中升降聚會之所不用饒減

求四象

四象者脈息窟突也脈是暈間微有脊乃少陰之象息

是暈間微有形乃少陽之象窩是暈間微有窩乃太陰之象突是暈間微有泡乃太陽之象四象作居莖有四法脈穴當取中定基息穴當剖開定基窩穴當培高定基突穴當鑿平定基

倚八卦

脈緩者用蓋法當揭高放棺以蓋覆為義脈急者用粘法當就低放棺以粘綴為義脈直者用倚法當扶偏放棺以倚靠為義脈不急不緩而横者用撞法當取直放

棺以冲撞為義已上四法高山陽龍用之

息之緩而短者用斬法當近頂放棺以斬破為義息之不緩不急而長者用截法當對腰放棺以裁截為義息之低者用隊法當湊脚臨頭放棺以墜墮為義已上四法高山陰龍用之

窟之狹者用正法當中心放棺以中正為義窟之闊者用求法當迎氣放棺以求索為義窟之深者用架法當抽氣放棺四角立石以架閣為義窟之淺者用折法當

量脈放棺淺深中半以比折為義已上四法平地陽龍用之

窔之單者用挨法當靠實放棺以挨拶為義窔之雙者用併法當取短放棺以兼併為義窔之正者用斜法當閃仄放棺以斜仄為義窔之偏者用插法當撥正放棺以栽插為義已上四法平地陰龍用之

蓋者蓋也有如合盆之形蓋之脈自坤而見于乾蓋之法自乾而施于坤垢復之妙存焉天地之精見焉項薄

則舍之切勿跡畧慎毋苟且蓋小蓋大則傷其元氣蓋大蓋小則閉其生氣蓋上蓋下則脫其來氣蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭横逆之禍頂薄舍蓋云者舍之不用非舍上就下舍高就卑之謂也此以作穴言彼以審穴言意義自別穴法不殊畧有差池難致效驗

粘者沾也如沾恩寵之義粘之脈自來而止于止粘之法自止而止于盡旋脈之道攸存化生之意將著下落

莫粘焉理法少差天淵懸隔粘上粘下則脫其來氣粘下粘上則犯其暴氣粘右粘左則失其正氣粘左粘右或挨其死氣縱得砂水之美終是或承之葢下蒔莫粘云者棄之不用非棄低取高棄下取上之謂也苟粘之真的雖下臨長江大河亦為無礙工巧豈有下蒔棄粘之理乎

倚者依也如依居之義倚之脈自上而冲于下倚之法自偏而傍于正傍挨之形既成變化之道自現倚左倚

右或受沴倚右倚左或犯剛倚上倚下謂之脫脈倚下倚上謂之冲殺縱得局面之竒必見衰凌之患本與挨法相似但挨法施于突之平倚法用于脈之直夭精夭粹之機至容至微之理非上智其誰能知

撞者抵也如抵觸之義撞之脈自斜而就于正撞之法自正而就于斜斜來之脈既專專一之情可見撞上撞下則氣從上止撞下撞上則氣從下出撞重撞輕則生氣虛行撞輕撞重則生氣太洩縱得來脈之真終失正

脈之吉本與插相似但插施於穴之傍而揷施于脈之斜一毫千里之遠江河几席之間不可不察

斬者斷也斬竊其生氣生氣見于息之横高不可侵頂頂暈薄也低不可近足足底寒也是以斬上恐失下斬下怕失上斬左右恐失中心斬中心恐失左右細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體段然息則體之微也斬則用之處也若不細察遽爾挍棺則生氣受傷于母遺挫縱得包藏之固終非

可久之道且息象用斬其息必小小則難以接其大斬施于息其瑩必大大則難以容于小必極到之理能明斯中和之義自見

截者剖也剖闢其生氣生氣露于息之直高若侵巔謂之剖首低若坫麓謂之剖足是以截上恐遺下截下恐遺上截左恐失右截右恐失左呵氣而成謂之一息一息既成貼于穴體穴體微茫切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意横土用斬截盡生意直垂用截接盡生

意勢不相侔作用逈異若不細玩遽爾輕投則體用兩傷生氣破洩雖有美潤之玉恐損雕琢之手大抵脈息之穴不可雙葬正謂寧失之小莫失之大此言極當

吊者懸也懸提其生氣生氣直奔入于息下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐犯其氣一陰既息諸陽來復半在息體之足半在息體之襯氣交感而成形形既完而成穴左右自無可混上下最宜斟酌若不細用心思則首受殺伐足践風寒左右雖有經綿本主自難抵敵

大抵與粘相似但粘乃吊之垂吊乃粘而起因材施用之道量職官人之義須當此處辨之

墜者落也墜落其滴露生氣既完如菓脫蒂上不可頂脈而扦下不可離脉而作頂不離脈來意専一尺不離褥生意直遂息體豐盛褥弦展轉穴星軒昂吐出泡脈墜左則就于偏枯墜右則入于偏駁墜下則來而不來墜上則止所非止須審吐落之情並依墜落之法若有急忽必失本體覩上要退其剛硬之枯就下要舒其呼

吸之氣高不如吊低不如粘是爲得之

正者整也整肅其身體收斂其精神窟象既小生氣初凝過于大未免傷其元氣之真入于深豈不傷其細嫩之體損其元氣則精神不足壞其細嫩則本體不完古今葬者雖多未必盡曉此法是以地吉而人不吉地美而人不美也亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸于中正之天剛柔相濟止于中正之地三分損益一理推行自然吻合

求者度也量度其大之止追求其止之真窟象既大生氣瀰漫過于大則氣流而不專過于小則氣遊而不息流而不專則度之未真遊而不息則求之未切雖見窩象分明下穴百無一發是能求之于穴不能求之于求也亦有高低之錯豈無淺深之差一真吐露六義均停一見了然五行自著上不容下下不必上斯義得之

架者加也加加于木故名曰架窟象既深下藏陰殺上而畏風故氣聚下下而畏濕故氣泊上下上受敵故氣

凝中失之于上難免暴敗之禍失之于下必受陰消之患故當度其乘氣之源定其止聚之基須先用木以滲其凶暴之情然後加棺以顧其融溢之氣水性就下下之陰殺見木即消陰殺侵上上之暴氣遇風即散生意不窮嗣續蕃盛若執夫窩不葬心之說是未明通變之古者也又有一法破土尺餘四角立石架棺六合打牆培土此須玄武高龍虎壓乃可爾耳天地玄機由人斡運須憑目巧總在心靈

折者裁也以斤裁物故名曰折竅象既淺四顧茫然立于上須要砂水均應立于下須看龍虎相登若無包藏則殺乘風旺若有風殺則氣隨風散風旺則殺愈熾氣散則殺愈侵故生氣之避殺氣猶君子之避小人須審其出彼入此之真機須究其參前倚後之大勢折中其上下分按其左右深不過五淺不失一而折之義詳矣大抵正與架相似而正則架之深折與求相似而折則求之淵同而異異而同少有差殊則施于中者不免

施於乙用于丙者不免用于丁欲求福祉恐難致驗

挨者傍也傍切其生氣突象既彰陰脈單現渺茫無際

恍惚無棲無際則居止難定無棲則捉摸難依闕

須傍藉生生之氣借資化

化之機上不接其急而暴氣沖和下不受其寒而陰氣

旋復此挨之法也挨與倚相似而挨則倚之切倚與挨

各別而倚則挨之寛可挨處如種之方芽龍之將蟄當

挨處形如轉皮氣如仰掌

併者合也合併其生氣突象兩彰陰脈重現如浮鷗傍母之形若嘉粟吐華之勢或兩脈顯其長短或二突露其巨細挨其左則情意不專挨其右則生意不固情意不專或值陰駁之禍生意不固乃值亡陽之殺欲須乘其短而小者穴之合其大而長者併之相依不散理勢通同斯則元辰完固而不傷理氣合一而不散大義自覺無事瑣瑣

斜者切也斜切其生氣凡見突脈直下棺骸切莫授首

挨其强則脈絡不到就其項則氣勢猲强不到之處謂之退落猲强之處謂之剛雄退落則陽中之陽偏陽不生也剛雄則陰中之陰偏陰不成也故斜而切之斜則不直受其暴氣切則不疎遠其真情凶可去而吉可得禍患遠而福德旺陰陽相扶急緩相濟而斜穴之名義明矣

挿者下也下挿其生氣凡見突脈之斜須詳作穴之義迎其來則去處牽扯就其止則來處楔遲故乗其過續

之中揷之以枯朽之骨可揷處脈情活動如橫拋之勢當揷處穴情昭著似直撞之形生氣磅礴源源不絕聚氣充盛浩浩難窮不絕則情意自專難窮則功力自大鬼福及人效驗悠遠斯揷法之理致極矣

倒杖十二法

順杖

脈緩中落用順杖以正受謂之撞穴如龍勢軟活脈情逶迤不藉饒減湊脈葬吞陽來陰受陰來陽提直奔直

送是也要下砂逆關前案特朝胎水交結于前大小橫過鎖斷作福必大然不可以棺頭正頂其氣恐氣冲腦散

逆杖

脉急中冲用逆杖以旁求龍之倚穴如龍勢雄强氣脉急硬饒減轉跌避煞葬吐拂耳挄臂挫急歸緩斜倚直倚是也要衆山拱固衆水交結明堂平正四獸咸備作福甚速

縮杖

脉甚急就頂扦葢曰縮有如柱刎之聚環頭者謂之降煞穴坐煞穴寒楠漏穴是也如四山髙峻環抱本山低纒而脉短打開百會湊緊葢送挪頂闘脉葬之使之乘氣要四獸全備並不孤露主後跌斷復起穴前明堂又有一泓真水者方結否則粗氣未脫八風交吹

離杖

脉甚急就龍虛粘曰離有如懸筆之垂珠滴者謂之脫

煞穴拋穴挨穴大陽影光穴懸棺長鬛封是也如龍雄勢猛卸落平洋結成盤珠鋪氊展席遥對來脉壘上浮扦高大為墳便知聚氣須用客土堆成要有微窩髣彧草蛇灰線者方結否則旺氣未平必主災禍

沒杖

形俯而飽用沒杖如肥乳頑金氣脉微茫乘其所止開金取水闊理臺道端正沉𦵏謂之葬煞穴却不可錯認頑硬天罡以悮人

穿杖

形仰口小用穿杖如瘦體削木氣脉淺促串其所來取究究之中鑿孔穿入側撞斜插横撞深插謂之破煞穴却不可錯認欹斜掃蕩以悮人

鬬杖

山長横體用鬬杖如鬬斧眼然龍勢延衰借堂收納於後樂端正之中前朝登對之所貫腰架折貼脊實倚重插深插謂之馭煞而拿扯牽弓脫盬扳擻之穴是也

截杖

山長直體用截杖如騎馬脊然氣脉不住直卸前去於稍停弱緩之處四證有情之所求覔微窩隨脉騎截依法造作謂之攔煞即直截橫截騎龍斬關之穴是也

對杖

上剛下柔就剛柔交接處對脉中扦故曰對葢居高則峻急處卑則微軟乃於高低相代之所乾濕暫判之間平分緩急剛柔相濟中正對撞隨勢裁成使其得宜謂

之中聚撞穴要左右相登並無凹陷穴情明白生氣呈露方結不然上淺下陡難免土蟻之患

綴杖

勢强脉急就山麓低緩處頂脉實粘故曰綴當脉則大鬬脱脉則犯冷乃於息氣已脱之前勁氣既闌之後稍離三尺綴其悍急使其冲和謂之脱煞粘穴要四獸皆低並不湊壓真氣滴落衆水有情方結不然脱氣尖脉難免泥水之患

犯杖

饒龍減虎犯過脉中如侵境相犯之犯即棄死挨生外趨堂氣者是也此多乳突結

二十四砂葬法附

夫觀龍觀其起明穴明其止起乃動而生止乃靜而死死處又尋生是名曰生氣故一察其微乃盡其大旨象其物而取其事順其情而取其理推分合以定淺深明饒減以存尅制倚撞蓋粘體勢情意差之毫釐謬以千

里

擔傘

來龍急氣脉直衝中無乳氣穴粘右邊側受倚其後扗左臂長而明堂寬展如人之擔傘勢也宜淺開金井若太深必傷宜培加客土填實于塋必主富貴綿遠

正葬

來龍三四節結穴勢既不峻急而纏護又齊整坐下金魚環會堂氣分明宜扦正穴開井放棺拔取真氣墳培

高壟向對中應為的半紀之間富貴雙全

打開

太陽頑金無紋浪須打開深壙作窩約取中堂金魚會處定穴懸棺而葬取中小溫潤氣謂開金取水發須遲而緜遠不敗

懸棺

來龍脉急而無緩有分有合穴結深泥打開實處而見實土并內用磚石結起巨壙竪四石柱于壙內懸棺而

下壙前相挨金池放三吉之水去壘土成墳以挨生氣

壘墳

來龍有益有座上急下緩為之墜脉所以平地生突突中有石不可用工掘鑿似借外城淺開金井浮土正葬壘土成墳先富後貴之地也

大小剱藍

來龍有情頭高而穴偏或側臂頓起圓金到頭入手有鼠肉受穴水星外應有金水相生之義為大腕偏受一

伏再頓小金有迎堂顧祖之意為小剏正受此則不可開井太深更宜高立墳城恐來勢聳而壓穴也凡術者宜有裁度用之可也

馬鬣封

來龍高岡有窩窟中有突突頂正葬須從穴前挖開下面吞進突下安穴不可深開鉗壙金骨淺安井内否則阜棺為吉葬後培墳如舊土不動馬鬣之封微露不可用碎石結砌侵損其突

回龍顧祖

龍勢急硬過關峽生觔骼轉回脉從回面結顧祖迎堂宗族皆轉朝揖玄微不必拘于真與不真穴宜髙遷深開金井謂之黄金登水墓登砂是也

騎龍

龍神盡處有突兀之結案迫前砂而穴露其氣不聚後龍壟來草蛇灰線過脉分明穴須退後髙扦取騎龍下深井放棺填補明堂以全造化也

拏扯

來龍峻急入穴須有情而堂氣廹狹外山外水左右交結横觀外堂寛展氣脉側受穴用提起扦之開井不浅不深酌中裁剪客土培就貼身雌雄扯後拏前葬過一紀世出富豪特達之士也

停驛

來龍高岡脉緊穴情似有似無登嵴望龍方明端的巒頭須金水帳脫下平中小結入首有鋪茵停車駐馬之

驛也十字之中深開金井高砌墳城依法裁剪自有妙理

鬬斧

真龍枕險入無纏護左右前後却有鬼曜翻身横作連山取水以挨生氣情如鬬斧拱揖前朝不許時師妄為測度蓋出勢直來横受故知之難也

擔凹

來龍横過轉跌降脉穴情有若蜂腰之勢合天財兩頭

金樣後有正托樂於仰掌中直扦開井不用太深吞棺三分之一太深則反傷穴也前關住堂氣不泄發福永久若砂水直去為凶此天財相似也

抱兒

來龍上急下緩雌雄交度堂氣分明應案秀出龍虎面前廹逼扦穴可要上穿龍虎腰下取交合水横抱如人抱兒之狀也

呑下

其來龍勢直落斜擺屈將受穴法宜吞入開井以聚真氣後應其樂前迎其朝此乃大富不絕佳城也穴情雖高葬了前面再立一虛塌名吞下須要有應托為吉

吐葬

來龍降勢狀若草露流珠之情為吐息露珠促損則真氣散矣只可粘踪小開金井低壘磚城若水不流泥前有案應必為巨富貴之地

浮葬

其來龍入手情勢低平夾輔高出穴中必有曲窠藏其真氣四水不拂八風不吹宜淺開金井正放其棺法不待饒用客土添培厚築其墓使煖氣相接真脉冲融則富貴立至

沉葬

來龍情高護矮降氣必然深入聚氣朝應有情闗闌未甚周密其穴打低平下夾輔方為是法開井吞棺三分之一四旁築實可免八風動揺之病真為綿遠之地也

牽牛

土星行龍結穴入首頻起兩頂左右之山仰出二臂穴度重聳朝迎有情兩畔行度深淺高低依法宜開成方金井放棺借取兩傍應樂分肩合脚如土牛之合牽也陰陽妙理人罕識之一突情可兩穴如麒麟頭上品字是也

就飽

來龍氣緩雖結珠塊坡穴大小不均小面有牙爪緊密

不成局段大邊飽滿而有分合玄微可就飽處而扦之慮開金井深入其棺墳城小壘裨補小邊取堂氣坦夷雖曰就飽而不飽也

傷饑

龍來過脈節節分明蓋下有金金下有横土似上非上中有灣凹或曲池不淺不深庸術狐疑必矣苟有賓主相扶穴雖有病葬亦有法貼脊扦之小井納棺築後培前以補造化雖曰傷饑而不饑也

撞穴

來龍情峻堂淺坐下去水撮脚牽飛到此多生疑竇情勢可取須别立法度開鉗磨撞入吞棺而下撞穴蹲而視之只見外堂寬展外砂周密避凶就凶假也靈塋

插木生芽

來龍直木插下亦謂之玄武嘴長縱有正佐切不可扦當頭盡脉一扦則敗絶其中停必有節木須於肥厚處開井放棺挑饒三分自有生芽之意仍須客土培實端

正則根本固而枝葉榮矣

牽弓

來龍頂欹轉凹側尋肥突放送取龍左右臂灣環有如牽弓發箭之勢中應分明于鼠肉處開淺井放棺有若靶搭正箭力能遠發應居兩旁棺頭必合棺脚必分借倚護弦之力極為至理務要前案灣如張弓古吉反弓便凶

葬法倒杖